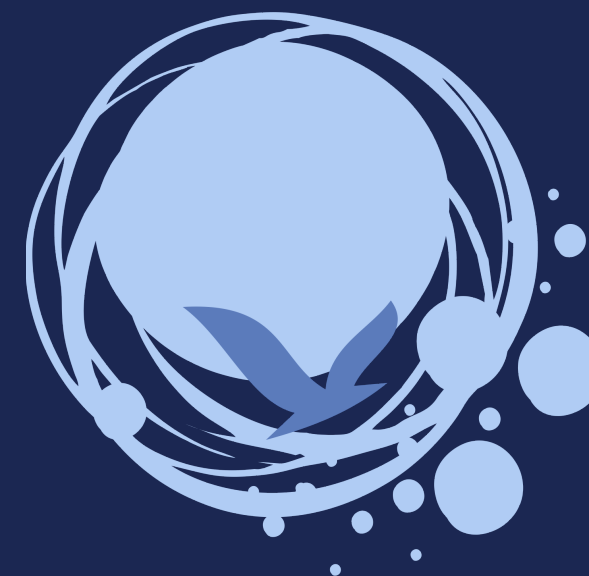


МЕТОДИКА УЧЕТА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КРУЖКОВ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ



ПРИМОРСКИЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

www.pkcentr.ru

ЗАДАЧИ

Основная проблема для отдела кадров и руководителей структурных подразделений учреждения культурно-досугового типа – это корректный учет рабочего времени, затрачиваемого руководителями кружков на проведение занятий в период дистанционной (удаленной) работы, установленной в целях противодействия распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), а также контроль исполнения должностных обязанностей работниками.

- ▶ корректный учет рабочего времени;
- ▶ контроль исполнения должностных обязанностей руководителями кружков;
 - ▶ контроль посещаемости кружков и студий;
 - ▶ повышение эффективности работы в сети «Интернет».

РЕШЕНИЕ

Формат проведения занятий в период дистанционной (удаленной) работы с последующим просмотром выполненных работ и «обратной связью» каждому участнику:

- мастер-класс «трансляция»;
- мастер-класс «запись»;
- мастер-класс с оператором;
- мастер-класс в формате фотоальбома;
- видео-занятие (Zoom, ВКонтакте);
- проверка заданий для самостоятельной работы.

Для решения поставленных задач была разработана новая методика учета рабочего времени по должности «руководитель кружка» (таблица 1).

Для учета рабочего времени руководители кружков заполняют отчет, куда вносятся используемые варианты занятий и фактическое количество часов, затраченных на их подготовку и проведение (таблица 2).

РЕШЕНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Форма проведения занятий	Методика подсчета часов	
		Основное время	Дополнительно учитывается
1.	Мастер-класс «трансляция»	фактическое время онлайн занятия	30 минут для подготовки и ответов на вопросы
2.	Мастер-класс «запись»	фактическое время онлайн занятия	монтаж
3.	Мастер-класс с оператором	фактическое время онлайн занятия	30 минут для подготовки и ответов на вопросы
4.	Zoom (пленэр)	фактическое время онлайн занятия	
5.	Zoom, VK	фактическое время онлайн занятия	
6.	Zoom, VK с домашним заданием	фактическое время онлайн занятия	время, затраченное на просмотр домашнего задания и обратную связь
7.	Видео-занятие записи с заданием для самостоятельной работы	фактическое время занятия	Время, затраченное на монтаж, просмотр выполненных заданий и обратную связь
8.	Задание для самостоятельной работы (в видео-, текстовом формате или аудио формате)	фактическое время, затраченное на просмотр выполненных заданий и обратную связь	15 минут для подготовки задания
9.	Мастер-класс в формате фотоальбома	1 час на фотосессию	время, затраченное на просмотр домашнего задания и обратную связь

Таблица 2

Период 01.09.2020 - 06.09.2020	Форма проведения занятия	Тема занятия	Количество часов
Понедельник			
Вторник	Задание для самостоятельной работы в видеоформате (материал для самостоятельного изучения «Искусство пения» стр. 4)	Принцип целостной работы голосового аппарата: дыхание, гортань, резонаторы	4
Среда	Мастер-класс «запись» «Базовый эстрадный вокал. Первый выпуск»	Систематика занятий вокалом, как следствие правильного подхода со стороны ребёнка и взрослого	3
Четверг	Мастер-класс «трансляция» «Базовый эстрадный вокал. Второй выпуск»	Систематика занятий вокалом, как следствие правильного подхода со стороны ребёнка и взрослого	3
Пятница	Задание для самостоятельной работы в видеоформате (материал для самостоятельного изучения «Памятка. Вдох-выдох» стр.2)	Работа диафрагмы в действии	5
Суббота	Мастер-класс «запись» «Практика в голосовом аудио»	Включение в работу мышцы периферии: азы дыхания	3
Воскресенье			
ИТОГО			18*

* при 40-часовой рабочей неделе 18 часов в неделю установлено для проведения занятий

РЕЗУЛЬТАТЫ

Благодаря внедрению новой методики удалось решить поставленные задачи по учету рабочего времени руководителей кружков при организации работы клубных формирований в период дистанционной работы и получить открытый доступ к результатам их деятельности.

КОНТРОЛЬ ЗА:

- ▶ Исполнением должностных обязанностей руководителями кружков
- ▶ Эффективностью работы руководителей кружков
- ▶ Посещаемостью кружков

Подобная методика позволяет эффективно контролировать проведение занятий в режиме «онлайн», учитывая специфику разных направлений творчества и индивидуальные особенности каждого творческого коллектива.